العدد ٥٠٣ السنة السادسة



بيروت | الاحد في ٢٠ حزيران سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

رئيس الجمهورية اللبنانية وحكومته في الكلية اليسوعية — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم عقيب الحفلة الكبرى التي اقامها خريجو الكلية اليسوعية وحضرها رئيس الجمهورية — وهو احد الطلبة القدماء — والتى فيها خطاب المتحمس في الدفاع عن حدود لبنان الحالية :

«١» رئيس الجمهورية : «٢» اوغست باشا اديب رئيس الوزارة : «٣» الاب شانتور رئيس الكلية : «٤» الجنرال سوله : «٥» الامير دي كواديك «٦» الدكتور سليم تلحوق وزير الصحة والاسعاف : «٧» نجيب بك الاميوني وزير المعارف : «٨» بشاره بك الخوري وزير الداخلية «٩» النائب اميل بك ثابت

لقطات الطريق

حكاية اوتوموبيلات

— لمن هذه السيارة الجميلة ؟
— لمفتش الدرك
— وهذه السيارة الاجمل ؟
— لرئيس المجلس النيابي
— وهذه السيارة الفخمة
— لرئيس مجلس الشيوخ ؟
— وهذه الجديدة اللماعة ؟
— لرئيس الوزارة
— وهذه العظيمة ؟
— لرئيس الجمهورية
— وهذه اللطيفة الظريفة ؟
— ايضاً لرئيس الجمهورية عائلياً —
— وكل هذه السيارات على حساب اصحابها ؟
— لا بل على حساب الشعب اللبناني
— ولماذا كل هذا الاسراف ؟
— لان لبنان اصبح جمهورية ويجب عليه ان

يقتدى بجمهورية فرنسا وجمهورية الولايات المتحدة

ـ وكم يبلغ عدد سكان الجمهورية اللبنانية ؟

ـ سبعمئة الف ، منهم ستمئة وخمسون الفاً يعيشون حياتهم على الخبز والزيتون من الحاجة والفقر

ـ اذن !! فلتحي الجمهوريـة !! وليحي الدستور !!!

هذا حديث يجري كل يوم بل كل ساعة في باحة سراي حكومة لبنـان حيـث تزدحم اوتوموبيلات « السلطة اللبنانية » حتى تكاد تلك الساحة لا تسع غيرها . ولا ان هذه السيـارات تذهب دائماً بعد نقل الرؤساء الى دوائرهم في السراي لتحمـل عائلاتهم واصدقـاءهم الى النزهـات والزيارات والمشتريات من الاسواق ـ بـذخاً وابهة ـ على حساب هذا الشعب الفقير كأن البانزين الذي يحرق في مراجل هذه السيارات يقطر تقطيراً من عرق جبين ابناء لبنان ـ نعم لولا ذهاب هذه السيارات لتنزيه عائلات الرؤساء واصـدقائهم لاضطرت الحكومة ان توسع باحتها حتى تسـع سياراتها

. . .

لما اعلن لبنان الكبير كان للحاكم القومندان ترابو وحده سيارة قديمة من طراز « بويك » استعارها من المفوضية وبقيت عنده طول مدة اقامته على رئاسة الحكومة اللبنانية وكان لبعض النظارات سيارات صغيرة فالغاها يوسف بك مرزا من الميزانية يوم كان ناظراً للمالية

ولم يبق في كل لبنان الكبير الا سيارة الحاكم القديمة

وفي الايام الرسمية كانت الحكومة تقدم لرئيس اللجنة الادارية المرحوم داود بك عمون سيارة من طراز « ستروين » ـ يعني اقل من فورد قليلاً ـ ونذكر ان هذه السيارة التي استعملها الرئيس المرحوم مدة قصيرة لم يسمح لاحد من افراد عائلته ان يركبها لانها مخصصة لرئيس اللجنة في مهماته الرسمية لا لعائلته ونزهاتها . وهي من مال الشعب ولا يجوز ابداً ان تستخدم في غير مصلحة الشعب

ثم قرر المجلس التمثيلي ان يكون لرئيسه نفقات تمثيليـة ورأى رئيسه الاول حبيب باشا السعد ان من مظاهر كرامة الرئاسة ان يكون لها سيـارة فاشترى له اوتوموبيلاً من ماله وخصص من هذه النفقات التمثيلية الانفاق على الاوتوموبيل

وجاءت رئاسة المرحوم اللبكي فقالوا له ان الواجب يقضي ان يشتري سيارة وينفق عليها من المخصصات فاشترى سيارة من ماله الخاص وفعـل كحبيب باشا

ورأى المرحوم اللبكي ـ بعد ان تكبد من نفقات السيارة ما تكبد من جيبه الخاص ـ ان تقوم الحكومة بشترى سيارة لرئاسة المجلس ـ كما تفعل مع الحاكم فصادق المجلس على ذلك ووافقت الحكومة فاشترت للرئيس الاستاذ اده سيارة ونذكر ان الاستاذ كـان عنده سيارة خاصة فـاوقفها لعائلته واستخدم سيارة الرئاسة لصالح الرئاسة فقط وفي الاحوال الرسمية

. . .

وكان لحاكم لبنان سيارة واحدة بسيطة جداً حتى جاء الجنرال فاندنبرغ الشيخ الجريح فرى ان يكون للحاكم سيارتان فخمتان ـ من طراز سيارة رئيس جمهورية فرنسا ـ فصادق المجلس على مشترى السيارتين ولما جاء المسيو كايلا قيل لنا انه استكثر وجود السيارتين ولكنه اغضى الطرف عليهما وعلى ثالثة ايضاً . فكانت السيارات الثلاث رهن اوامره وصدف ان عقيلة المسيو كايلا الفاضلة كانت تشعر ببعض ضيق في الصدر فرأى المسيو كايلا من الموافق ان يخصص لها سيارة خاصة لتتفسح عن صدرها هذه الضيق

وبما اننا نحب التقليد كثيراً وبما اننا لا نريد ان نغير شيئاً من العوائد ابقينا كل هذه السيارات

ولما زادت الجمهورية مجلساً للشيوخ كان من الواجب ان يكون لرئيسه سيارة كرئيس النواب ولما صار عندنا وزارة وجب ان يكون لرئيسها سيارة ايضاً

وهكذا نحرق عرق اتعاب اللبنانيين في بانزين سيارات الرؤساء

نذكر انه لما استلم المستر ماكدونالد رئـاسة الوزارة البريطانية احب احد اصدقائه ان يهديـه ـ باسم الصداقة ـ سيارة فما عرفت الجرائد بالامر حتى قامت قيامتها لان هذا العمل وان كان ناجمـاً عن صداقة مجردة فهو متعلق برئيس الوزارة وقد يجوز ان تحوم حوله الظنون لذلك اضطر المجلس ان يطلب من ماكدونالد رفض السيارة واضطر ماكدونالد ان يرفضها

وكان الناس في كل صباح يرون رئيس الوزارة الانكليزية قادماً من بيته الى مكتبه في رئـاسة الوزارة في الدرجة الثانية من القطار الذي يسير تحت الارض

ورئيس الوزارة الانكليزية يقدر ان يقول انه يحمل مقدرات العالم باسره بين يديه

.

ان الشعب يئن ويوالي انينه من الضرائب ومن الفقر ، وحكومته تتظاهر بابهى مظاهر الغنى والعظمة كأنها لا تنظر ولا ترحم ولا تشعر ان الشعب يموت من الجوع وان ما يحترق في مراجل هذه السيارات المشرقة بابتسامات عيـال الرؤساء في نزهاتهم وتفسيحاتهم هو دم هذا الشعب المائت المسكين

عشرة الاف ليرة

علمنا ان في نية الحكومة اللبنانية ان تدفع للمسيو كايلا تعويضاً تسعة الاف ليرة ونيف

لا ندري السر في دفع هذا المبلغ للمسيو كايلا وقد كان يقبض ـ وهو في حاكمية لبنان ـ راتباً لم يحلم به في حياته حتى ولو عين حاكماً للاندوشين

واغرب ما في هذا التعويض الغريب ان ستة الاف ليرة من اصله تدفع حتى يتمكن المسيو كايلا من الحصول على وظيفة في فرنسا

كأننا نحن مسؤولون هنا عن المسيو كايلا حـتى في بلاده وفي وظائف بلاده

ان المسيو كايلا لم يعين في بلادنا بارادتنا بل رغماً عنا ولم يكن لنا اقل رأي في تعيينه وقد بقي عندنا سنة ونصف سنة ينعم بعظمة الملك وبرائـه فاي ذنب جناه هذا الشعب المسكين الفقير حتى تأخذ الحكومة اللبنانية بكل سخاء وكرم مـن عرق جبينه عشرة الاف ليرة وتدفعها لرجل واحد تنعم بالوف الليرات من مال خزينة لبنان بينما هذا الشعب الذي تدفع من جيبه هذه الاموال يئن من الفاقة والفقر ويكاد يشكو مضض الجوع

ومتى ينتبه رجال حكومتنا فيراعون مصلحة اهل البلاد ويقتصدون في انفاق المال المجموع من الشعب ؟

ان ثلاثة ارباع الثوار في الغوطة وحوران والاكروم يحاربون لا تأييداً لمبدأ بل بدافع الفاقـة والجوع والحاجة وان الشعب الروسي ثار على حكم القياصرة والاشراف لانه جاع بينما كان هؤلاء الاشراف ينفقون المال بلا حساب ويتلهون على انين الجياع

ومن يراجع التاريخ يرى ان اساس الثـورات في كل البلدان هـو فقر الشعب وحاجته واهمال الحكومة امر العناية به بينما رجالها واعوانها ينعمون في غبطة وهناء

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الحلان والاخوان

فنناشد الحكومة ان تنظر الى حالة الشعب وترحم فقره

مقتل عبد الله المدور

مضت تلك القضية التي قامت في الصحف وبين الناس حول مقتل المرحوم عبد الله المدور وبعد اهتمام الناس واستغرابهم لتوقيف الفاضل جورج افندي حداد ويظهر ان الانقلابات السياسية في بيروت اشغلت الناس عن هذه القضية ولا ندري اذا كانت قد اشغلت التحقيق ايضاً

وكل ما نعرفه ونلاحظه عليه ان هذا التباطوء ترك قيد التوقيف رجلاً عرف في بيروت بالاخلاق الطيبة وترك القاتل يسرح ويمرح تحت السماء

اننا نطالب القضاء بالتعجيل في بت هذه القضية مطالبه بحق ذلك القتيل الذي اغتيل اغتيالاً وبحق الرجل الموقوف الذي يتألم هو وعياله واصحابه لموقفه وبحق العدل الذي يأبى ان يظل الستار مسدولاً بهذا الشكل المريب على قضية اقلقت الناس وحامت حولها الشبهات

تسليم عصابة الضنيه

جاءنا بالتلفون والجريدة على الطابع ان ابناء شوك وهم زعماء عصابات الضنيه قد خابروا زغرتا معلنين صداقتهم لها واستعدادهم للتسليم بواسطتها وقد ذهب وفد من كرام الزغرتاويين الى طرابلس وخابروا السلطة هناك بشأن تسليم العصاة فاعطاهم القومندان مهلة للتسليم حتى مساء السبت (١٩ حزيران) الساعة السابعة فاذا سلموا في خلال هذه المدة عاملتهم الحكومة برحمتها . ونرجح ان لا تكون هذه الجريدة بين ايدي القراء حتى يكون ثوار الضنيه قد سلموا

احتفلت الكلية الاسلامية في بيروت بحفلتها السنوية فوزعت الامتيازات والشهادات على طلبتها وقد قام فريق من الطلبة بتمثيل رواية (الميت الحي) فاجادوا الاجادة التي تشهد لهذا المعهد العلمي الراقي باضطراد التقدم والفلاح بعناية رئيسه العلامة الاستاذ الشيخ احمد عباس الازهري الذي يعد في طليعة مهذبي الناشئة الحديثة

اعلنت الحكومة ان دوريات الجنود في السيارات الجديدة ستطوف قرى الاصطياف جهات الشوف في النهار والليل محافظة على الامن

استقال الركابي باشا من حكومة الشرق العربي

رفض المسيو بريان تأليف الوزارة الجديدة ويرجح ان يعهد الى المسيو هريو بتأليفها

سافر المسيو دي ريفي يرافقه المسيو ديرو (حاكم الاسكندرونة) الى دمشق

اسفرت معركة الفالوج عن اندحار الثوار امام القناصة اللبنانية والفرقة الفرنساوية وقد تركوا عدداً من القتلى وقتل من القناصة المرحوم فارس ابو ملهب

عهد بوزارة الزراعة في سوريا الى الحاج علي الاوضه لي رئيس مجلس الاسكندرونة

من انباء الفوضية انه ستصل قوات جديدة من مراكش الى سوريا في هذين اليومين

طلب سفير انكلترا في انقره ان تسحب حكومة العراق نوري باشا السعيد وتقيله من منصبه لانه صرح للصحف التركية ان العراق ليس تحت الحماية البريطانية

انقذ الجنود صيدنايا ومعرونه من الثوار

بلغ ما طلبته الحكومة اللبنانية الجديدة من النفقات المستجدة ليصادق عليها المجلس تسعمئة الف ونيف ليرة سورية

المعرض — عاش الاقتصاد !!

القى القومندان الباسل حليم بك شقير القبض على احد زعماء العصابة السلابة التي سلبت المارة على طريق الدامور من مدة وقد اعترف المقبوض عليه ببعض اسماء رفاقه

ارسلت قوه من الجند الى طرابلس

ضاقت سراي بعبدا بالمعتقلين (الرهائن) عن القرى والمدن اللبنانية

ارسل المعتقلون السياسيون السوريون وبينهم الوزراء الى حسكيه

عاد ٣ عائلة الى حي الميدان الفوقاني في دمشق

عطلت رصيفتنا سوريه الجديدة

الغيت المراقبة عن صحف دمشق

كذبت في دمشق الاشاعة التي سرت هناك عن مقتل نسيب بك البكري

ظهرت عصابة جديدة في عيتا الفخار «البقاع» وظهرت عصابة اخرى بين عين عرب وخربة روحا في جهات راشيا

قدمت قرى قيصمه وابو زريق وبهم وطليلين من قرى جبل الدروز خضوعها للسلطة

تصل جثة المغفور له المرحوم السلطان محمد السادس الى بيروت في هذا الاسبوع وتنقل الى دمشق باحتفال مهيب حيث تدفن في مدفن السلطان صلاح الدين الايوبي

سينفى عبد الكريم اما الى كورسيكا او الى مادغسكر

سمعت لجنة الانتدابات اقوال المسيو دي جوفنل وقد فند بعض المزاعم والتهم الواردة في العريضة المرسلة من القاهرة الى مجلس عصبة الامم

وقد افاض المسيو دي جوفنل في شرح سياسة الجنرال اندريا في جبل الدروز قائلاً . ان للجبل الحق في تعيين مصيره السياسي فالسلطة المنتدبة تترك له الخيار بذلك

ثم ذكر المسيو دي جوفنل برنامج الحكومة السورية الحاضرة وقال انه ليس القصد من ذلك الغاء الانتداب الذي عهدت به الى فرنسا عصبة الامم ولكن الغاية هي اعطاؤه شكلاً يناسب الضرورات السياسية . فالمعاهدة ستكون تقريباً مماثلة للمعاهدة التي تربط انكلترا بالعراق

وعلى اثر الايضاحات التي قدمها المسيو دي جوفنل بشأن التهم الفظيعة الموجهة الى الدولة المنتدبه اجمعت لجنة الانتدابات على الثناء على المفوض السامي للنتائج التي توفق اليها

صدرت الاوامر بان يكون محل الاقامة الجبرية لكل من علي افندي ناصر الدين وفؤاد افندي الشمالي في جزيرة ارواد وليوسف افندي يزبك في قرية كفرعقا (الكورة) نرجو لهؤلاء الاخوان الادباء فرجاً قريباً

قدم العاصمة الاديب نجيب افندي بدوره مأمور مركز شندي في السودان باجازة يقضيها بين اهله واصدقائه العديدين فعلى الرحب

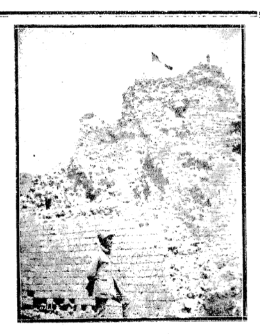


في معركة ام الرمان

لصور المعرض

المعركة الكبرى التي نشبت قبل احتلال صلخد نشبت في ام الرمان . وقد زحفت الحملة من ديبين على ام الرمان بقيادة الكولونيل بيشردكلو ونشبت المعركة بين الثوار والجنود امام تلال ام الرمان

وهذا الرسم الغريب يمثل الكولونيل بيشو دكلو (X) اثناء المعركة يديرها وهو يتناول في الوقت نفسه الطعام مع اثنين من ضباطه تحت حر الشمس وبين الصخور والاشواك كما هو ظاهر في الرسم



قلعة صلخد بعد المعركة

لصور المعرض

اخذ هذا الرسم عقيب احتلال صلخد ورفع العلم الفرنساوي على بقايا القلعة التاريخية



الجنرال اندريا في صلخد

لصور المعرض

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا داخلاً الى قلعة صلخد ومن وراءه رئيس اركان حربه وبعض زعماء الدروز الذين استسلموا هناك



توفيق بك الاطرش

احد زعماء الدروز الذي استسلم للسلطة وهو اليوم في صلخد يساعدها على ترطيد الامن



لصور المعرض

بيشو دكلو في المعركة

رسم اخر يمثل الكولونيل بيشو دكلو مع اركان حربه اثناء اشتداد المعركة في ام الرمان والكولونيل جالس على الصخور ينظر الى سير المعركة ووراءه الضابطان



في مدرسة زهرة الاحسان — تصوير فؤاد صعب

مثلت تلميذات مدرسة الاحسان رواية الفريد الكبير فاجادت الممثلات ايما اجادة وبناء على طلب الكثيرين سيعاد تمثيل الرواية للسيدات مساء هذا الاثنين

ورسمنا هذا يمثل مشهداً من مشاهد الرواية



الدكتور محمد خان موازر

ارسل الينا هذا الرسم للنشر حضرة الفاضل عبد الخالق افندي علامه اعترافاً بما لصاحبه الدكتور من الفضل في تخليص عبد الخالق افندي من براثن الموت على اثر عملية جراحية في (اوتيل ديو)



نابغة الموسيقى الشرقي

نعيد نشر رسم النابغة الموسيقي اللبناني انيس افندي فلحان بمناسبة الحفلة الموسيقية الكبرى التي سيحييها مساء هذا الاحد (٢٠ حزيران) الساعة التاسعة والنصف في النادي الادبي الرياضي على ميناء الحصن ولا ريب ان بيروت ستحضر نبوغ احد المواطنين لتصفق له وتتفاخر باقتداره



شاكر بك الحنبلي

وزير المعارف في الوزارة السورية الجديدة

القلب الخفوق وشاح

فان اجن من زهر القوافي فبعدما
جنى منك طرفي نرجساً واقاحا
وما كنت لولا الحب اول من شكت
جوارحه خلف الضلوع جراحا



عبد القادر بك العظم

وزير المالية في الوزارة السورية الجديدة

عرضنا فقوست الحواجب دوننا
قسياً وريشت الجفون قداحا
قوامك هذا كم نفوس اعرتها
فؤادي اذرفت عليه جناحا
عقدت بخيط السهد جفني عندما
عقدت به قلبي الخفوق وشاحا

الحوماني



كلمة عن جورج صاند

= ١ =

— بقلم منشيء « الانسانية » —

صديقي منشيء المعرض

اكتب اليك هذه الكلمة من منفاي الجديد — في اطراف الكوره — حيث اداوي الجسم مما ألم به ، واريح الفكر والقلب مما تحملاه . ولولا عثرة قلم الاستاذ سلامه موسى في تاريخ جورج صاند « في معرضك » الاخير ، لحفظت سكوتي نزولاً عند الارادة السامية ، والظروف القاهرة التي اوجبت علي السكوت بعد احتجاب « الانسانية » ولكنها عثرة جلى هوى معها الحق ، وهفوة كبرى نهشت — بدون قصد ؟ — عرضاً ، فلا اقل من كلمة — على عجل — امسح بها ما علق في ذهن قرائك عن الكاتبة الكبيرة قلباً وفكراً ونفساً — جورج صاند الخالدة — واعاتب بها الاديب المصري الذي تسرع وتسرع كثيراً ، وكثيراً جداً — (على لغة صديقه طه حسين) في حكمه على الاديبة حكماً نجار منه الى من يجأر اليه الابرياء ونلوذ بالمعرض ، وقاد نشر الحكم الظالم بغير عمد ، ان ينشر الدفاع العدل عن الحقيقة بقصد . ولا سيما ان (المعرض) كان السبب في حمل كثيرات وكثيرين من اديبات البلاد وادبائها على الاعتقاد بصحة مارواه فيه سلامه موسى عن جورج صاند ، وجعلهم ينفرون من ذكر هذه الاديبة امامهم وهي الشريفة التي عرفت ان تسلك طريق المحبة والخير وتحسن الى كل من طرق بابها مدفوعة الى هذا الاحسان بكل ما يمكن للمرأة ان تحمل في صدرها من الرقة والحنان والعواطف لانسانية الغالية دون ان تطلب شهرة او اجراً لعملها

واحر بالاستاذ سلامه موسى وهو زعيم في الادب مسؤول عن عمله ان يدقق في ما يكتبه عن شخص كريم ويتثبت من صحة مناجعه قبل ان يخرجه الى الناس ملتوياً معلولاً بعيداً عن الصدق والحقيقة والعدل

ابثك شوقي اليك وتمنياتي (للمعرض) العزيز كما تتمنى لي العافية والفرج ، واقبلك ذاكراً اوفاءك ومودتك باخلاص اخيك

يوسف يزبك

. . .

سامح الله سلامه موسى !

لقد نشر له (المعرض) في جزئه ال ٤٩٨ مقالاً طائلاً عن الكاتبة الافرنسية جورج صاند بمناسبة احتفال العالم الادبي في فرنسا بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة الاديبة الكبرى فراعني وراع كثيرين غيري ان يمثر قلم الاديب العربي عثرة يعيث بها طهارة جورج صاند ويقتل لها شهرة بلغت ذروة المجد ويروي عن هذه الاديبة الطيبة الاخلاق والعواطف روايات لم يستند فيها الكاتب الاستاذ الى التحليل الصادق ولا الى التاريخ العادل بل نقلها فيما اظن عن مصادر انكليزية — والانكليز في احكامهم واعمالهم غرائب لم نكن — نحن ادباء العرب — لنفهمها او نتذوقها — فلا بأس اذاً — بل من الواجب علينا — ان نزيل ما علق في ذهن قراء المعرض من مقال الاستاذ عن الكاتبة المعروفة ، وقد نتمكن ان نعود ثانية الى جورج صاند بدرس مسهب نعرف فيه القراء الى حقيقة المرأة واخلاقها ومعيشتها وحوادث قلبها

اني مع سلامه موسى في كل ما كتبه عن بيان جورج صاند فقد وفى بعض حقها من مجد القلم ولكنني ارد كل ما ذكره عن علاقة الاديبة بالشاعر الفرد دي موسه :

زعم الاستاذ ان علاقة الكاتبة بالشاعر (انتهت بقطيعة عاجلة وكان سبب ذلك ان دي موسه اصيب بمرض اقعده ولم يكن حب صاند له الا حب الشهوة فقد كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره وكانت هي في الثلاثين . فلما مرض سئمته (كذا) وقد مرضته بمعونة طبيب ايطالي وسيم (!) يدعى باجالو شفاه من مرضه وشفاها هي من حبه)

وليس في هذا الزعم قسط من الحقيقة لان النفور كان قد نشأ بين الصديقين في فونتنبلو في اليوم السابع من اتحادهما . قلت نفور والاجدر ان اقول تقلب دي موسه الشهواني الاحمق العابث بالقلوب وعواطفها ولولا شفقة الكاتبة عليه وحبها الوالدي الصادق له (اذا جاز لي هذا التعبير) لما رافقته الى ايطاليا املاً بشفائه من اخلاقه الموبوءة ، وعرف دي موسه حقيقة هذه العاطفة في صدر حبيبته فكان عندما يثوب اليه رشده يركع على قدميها هادئاً ويغسلهما بدموعه ولكن ما هي غير ساعات حتى تعود اليه نوبات جنونه فيعود الى تنغيص عيش رفيقته ويعود الى اهانتها وكانت تحمل اوجاعها بصبر كريم راضية بعضها املاً بان تتمكن من شفائه ولكن سرعان ما تخيب امالها !

ان من له اقل المام بالادب الافرنسي يعرف ان الفرد دي موسه ، الشاعر العبقري الخالد ، كان رجلاً شهوانياً حتى الوحشية ، قلاباً في امياله حتى الخفة ، متطرفاً في اطواره حتى الجنون : كان في عواطفه وحنانه ، في غضبه وسوء ظنه ، في محبته وحقده ، في كرمه وطمعه ، في عفوه وانتقامه ، في امله ويأسه ، في عمله وكسله : متطرفاً امتطرفاً في كل هذا وفي غيره . . . لكنه كان عدا هذا رطباً ندياً كالطفل ، يشعر بحاجة ماسة الى قلب يحبه ويعطف عليه فينوح وينشد الروائع الى ان ينال ذلك القلب المنشود وما هي غير ايام حتى ينقلب فجأة عليه ويعرض عنه وظل على هذا حياته كلها طائشاً طفلاً في حركاته وحبه

وميزة اخرى عرفها الناس في دي موسه واشتهر هو بها فخضب بها قصائده الساحرات المبكيات وميزة اخرى سرت في شعره المنسجم الرقراق هي ميزة « اليأس » . ولما اليأس وهو ابو البيان الساحر ينشده فتنفتح له القلوب والجيوب وتساوره الصداقة والمحبة القلقيتان لما هذا اليأس الذي صحبه منذ فتح عينيه للنور حتى توارى في تراب القبر ؟ أليس لان الرجل كان قلاب النفس والعاطفة متلون القلب والميل

ترعرعت جورج صاند في منزل جدتها لامها بعيدة عن عطف امها ، تحيط بها التقاليد الارستقراطية والطقوس الارثية فكانت لا تشعر في محيط طفوليتها بشيء مما يشعر به احقر مخلوق على البسيطة ساعة يلجأ في تأثره ووحشته الى المأمن الوحيد الصادق في هذا العالم — الى قلب الام ، وكانت ترى اورور (اسمها الاصلي) ان رفيقاتها الصغيرات يتمتعن بكل ما في قلوب امهاتهن من الرقة والعطف ، وفي عيونهن من الحنان والقداسة بينما هي تخاطب سيدتها الجدة بصيغة الغائب لا المخاطب فتقول : (هل تأذن لي سيدتي الجدة بالخروج الى البستان ؟ وهل تسمح لي سيدتي الجدة بان اطعم الطيور ؟)

ثم تزوجت زواجاً اقل ما اقول فيه : « يجب ان تموت طريقته !! » فانها لم تساكن زوجها الا ان رزق منه ولديها (موريس وسولانج) . . . ثم تركت منزلها مع ابنتها ونزلت باريس وبالرغم من تضحياتها الكثيرة وتنزلها عن قسطها في ارثها فانها حرمت من تربيتهما معاً حتى افتراقها النهائي عن زوجها بامر

القضاء بعد اثنتي عشرة سنة من زواجهما

حرمت عطف امها ثم حنان والديها ! ومن غرائب الاقدار الظالمة ان هذه المرأة كانت مملوءة حناناً ورقة قلب ، وتعودت منذ صغرها ان تحنو على الطيور والحيوانات وتعاملها معاملة الام لولدها لانها كانت تشعر بحاجتها القصوى لان تعطف على احد ! فلا يستغرب سلامه موسى حب الكاتبة للشاعر دي موسه الذي لم ينل قلبها الا بعد ان ذرف دموع فؤاده امامها وبعد ان انشدها كل ما في شعره من روعة ورقة وعبرات ، وبعد ان استسلم لها استسلام طفل لامه لانه ذاق حلاوة رقتها وحنوها يوم كانت تواسيه وتشجعه وتعزيه ! نعم ، لقد « خدعت » جورج صاند بعبرات الشاعر ولكنها ما سعت هي الى ذلك الخداع ولم يسع اليه دي موسه ، بل ان الاقدار رمت الشاعر الحزين (الطفل) امام الكاتبة المحبة الوالدة التي كانت تميل الى العطف والحنان والرعاية

...

البقية في العدد القادم

حينما تذهب

Yhen You Go Away

ترجمة عن الشاعرة الانكليزية « ايللا هويلر فيلكوكس »

حينما تذهب يا صديقتي
حين تلفظ وداعك الاخير
حينئذ ينتهي فصل الصيف
ويطل الشتاء علي بوشاحه القاتم !

..

ومع ان العشب الاخضر يزخرف الخليج
والاطيار تغرد كل النهار
فلن يكون لي فصل صيف جديد
بعد ان ترحل عني

...

حينما انظر الى عينيك
اشعر برجفة تهتز لها نفسي
يرافقها الم عميق
واعتقد انه لن يتاح لي مرة ثانية
ان امتع نظري بجمال السماء

...

سوف تشعر بلحظة حزن
واما انا فسأشعر بحسرة دائمة
ولكنك ستنسى في الغد
انني اصبحت اليفة كآبة دائمة
ان نسيمات السحر مع جميع العصافير
لا تستطيع ان تبقي الصيف بروعته
بعد ان تلفظ كلمتك الاخيرة المحزنة
وتصبح بعيداً عني

...

ان الحياة ستفقد كمالاتها
ولكنها لا تفقدها لاجلك ، بل لاجلي انا
انا احيا والعذوبة خالدان
ولكنني لن احظى بهما بعد ذهابك

الخيالي المتمرد

أخر الاخبار

قبل المسيو هريو ان يوءلف الوزارة الفرنساويه وسيوءلفها من كتلة اتحاد اليسار الجمهوري ويكون المسيو كايو ودي مونزي في الوزارة وسيضع هريو المشروع المالي قبل تأليف الوزارة

جاء في جريدة الحوادث الطرابلسية ان الثائر زين مرعي جعفر قد استسلم للحكومة

وصلت الحملة الفرنساوية في جبل الدروز الى قريه ملح فاحتلتها

نشرت الحكومة اللبنانيه بلاغاً صححت فيه ما ذكرته الصحف عن الاعتمادات الاضافية التي طلبتها الحكومة من البرلمان فصرحت ان الاعتمادات الاضافيه للتشكيل الدستوري الجديد لا تتجاوز مبلغ ٥٤١٢٧ ليرة سوريه غير مزدوجه

اعطى الجنرال بيلوت الامان للزعيم الثائر جمعه سوسق



سباقات الخيل في بارك بيروت

الاجتماع السابع والعشرون : الاحد في ٢٠ حزيران

الشوط الاول ، الساعة ٤

جائزة صليا — لجميع الخيل ، الوزن حسب العمر يخصم منه ٨ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية والكلوية ، الجــائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية المسافة ١٤٠٠ متر ، الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	عبد الغني البسّام		علي الله	اشقر	مسن	٥٦
٢	توفيق وشريف التل	توفيق	مشهور	اشقر	٤	٥٦
٣	خضر وجميل محيو		نمرود٢(زهير)	ازرق	مسن	٥٣
٤	شرقاوي وحلوجي	سعدالله	برنس	ازرق	٣	٤٥
٥	هنري فرعون	سليم(متمرن)	كاويهم	ازرق	٣	٤٣½

تقديرات : الاولية مرجحة لمشهور يزاحمه عليها كاويهم والثانية بين احد الاولين وبين برنس

الشوط الثاني ، الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح ، الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية ، المسافة ١٤٠٠ متر ، الدخولية ١٠ ليرات سورية

١	سعدالدين شاتيلا	نجيب	النعمان	احمر	مسن	٥٨
٢	فؤاد كشلي		هاني	ازرق	مسن	٥٨
٣	سعدالدين شاتيلا وسليم بدور	عطيه	قاندهم	احمر	مسن	٥٨
٤	عمر بيضون	سعدالله	مخلف	اشقر	مسن	٥٨
٥	جندي وقرانوح	توفيق	نجد	احمر	مسن	٥٨
٦	سبيرو يواكيم	يوسف(متمرن)	ضرغام	ادهم	مسن	٥٦½
٧	اميل رباط	والكير	شعلان	ازرق	٤	٥٥
٨	محيي الدين بيهم	حسن(متمرن)	زياد	ازرق	٤	٥٣½
٩	اسطبل الحرش	خليل	الارز	ازرق	٣	٥٠
١٠	جاك ثابت	سليم(متمرن)	سيرانو	ازرق	٣	٤٨½
١١	ابراهيم خليل	نقولا (متمرن)	راضي	ازرق	٣	٤٨½

تقديرات : الاولية مرجحة للنعمان يزاحمه عليها شعلان والثانية والثالثة لاحد الاولين اسيرانو

الشوط الثالث ، الساعة ٥

جائزة الختام الثانية — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية ، اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل ، الجائزة — ٣٥٠ — ليرة سورية منها ٥٠ للثاني و ٢٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر ، الدخولية ١٤ ليرة سورية

١	جان دي فريج	عطيه	هلال	اشقر	٦١
٢	هنري فرعون		منير	ازرق	٥٩
٣	هنري فرعون	خليل	نديم ٢	اشقر	٥٦
٤	توفيق وشريف التل		مشهور	اشقر	٥٥
٥	الامير امين مصطفى ارسلان		سطّام	اشقر	٥٥
٦	روبر وحبيب صباغ	والكير	هباب	اشقر	٥٤
٧	طنوس ونجيب شهالي	نقولا	مفيد	ازرق	٥٣
٨	خضر وجميل محيو		نمرود(زهير)	ازرق	٥٣
٩	محمود شرقاوي	سعدالله	غصوب	احمر	٥٢
١٠	هنري فرعون	سليم	كاويهم	ازرق	٥١
١١	احمد شرقاوي ومصطفى حلوجي		برنس	ازرق	٥١
١٢	هنري فرعون	يوسف	افيون	ازرق	٥٠
١٣	فريد حلو	حسن	بلاش	ازرق	٥٠
١٤	جندي وقرانوح		شيبوب	ادهم	٥٠
١٥	كنفاني ونصر		فهد	احمر	٥٠
١٦	جان دي فريج		كونكان	اشقر	٥٠
١٧	حلمي القبرصلي	حلمي	محفوظ	احمر	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة لمنير يزاحمه عليها سطام والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الرابع الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

جائزة الختام الاولى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى ، اجباري للخيل التي ربحت في هذا الفصل ، الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و٥٠ للثالث ، المسافة ١٦٠٠ متر ، الدخولية ٢٠ ليرة سورية

١	سليم كريديه	نجيب	كوكب	اشقر	٦٠
٢	خالد بيهم	حسن	سلطان	ازرق	٥٧
٣	هنري فرعون	خليل	طيار	اشقر	٥٥
٤	عمر بيهم	توفيق	بويك	ازرق	٥٤
٥	روبر وحبيب صباغ	والكير	ملك الهواء	ازرق	٥٤
٦	سليم كريديه		طالع	احمر	٥٤
٧	روبر وحبيب صباغ		فوزان	احمر	٥٢
٨	عمر بيضون		غزال	ازرق	٥٢
٩	جان دي فريج		ماجون	ازرق	٥٢
١٠	المركيزة دي فريج	عطيه	ظريف	ازرق	٥٠
١١	عمر بيضون	سعدالله	فيات	ازرق	٥٠
١٢	هنري فرعون	سليم	منير	ازرق	٥٠

تقديرات : الاولية مرجحة الكوكب يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

الشوط الخامس ، الساعة ٦

جايزة قبرص — سباق للحمير التي لم تربح ، الوزن غير محدد ، الجــائزة — ٥٠ — ليره سورية منها ١٥ للثاني و٥ للثالث ، المسافة ١٠٠٠ متر ، الدخولية ليرتين ونصف سوري

١	خليل رباح	الاغبر
٢	مهدي حسن	انجم
٣	عمر حلواني	بابور
٤	حنا لبنان	شاطر
٥	محمود خليل	دبور
٦	محمود قليلات	دولاب
٧	الانسة ايفون الفريد سرسق	سنيوره
٨	صالح رباح	زمور
٩	قرانوح وشهاب الدين	زرزور
١٠	جبرايل ضو	زهران (نعسان)